

«Утверждаю»:
 Директор МБОУ
 ОЦ №2 Майкопского района
 И.Ю. Воронцова
 «22» 09 2025 г.
 Приказ № 36 от «22» 09 2025 г.
 Принято на заседании
 Педагогического совета
 Протокол № 9
 от «22» 09 2025 г.

**Календарно-тематическое планирование к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
 «Юнармейский хор»**

№	тема	дата по плану	теория	практика	всего	фактическая дата
Вводное занятие. Знакомство с особенностями хорового пения						
1	Входной контроль.		1		1	02.09
	Сольфеджирование нотного текста		1		1	04.09
Итого:			2		2	
Певческая установка						
2	Разбор хоровых партитур		1		1	09.09
	Работа над дыханием			2	2	11.09 16.09
	Интонационная устойчивость в партиях			3	3	18.09 23.09 25.09
	Работа над звуковедением и двухголосьем			2	2	30.09 02.10
Итого:			1	7	8	
Развитие музыкального слуха и ритма						
3	Работа над хоровым произведением		1		1	07.10
	Знакомство с разными ритмическими структурами		1		1	09.10

	Работа над артикуляцией			5	5	14.10 16.10 21.10 23.10 28.10
	Интонационная устойчивость в партиях			5	5	06.11 11.11 13.11 18.11 20.11
Итого:			2	10	12	
Выявление и развитие музыкальных способностей, распределение по голосам						
4	Работа над артикуляцией и дикцией			5	5	25.11 27.11 02.12 04.12 09.12
	Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой			2	2	11.12 16.12
	Работа над плавным и острым извлечением звука в произведениях			1	1	18.12
	Промежуточная аттестация		1		1	23.12
	Работа над интонационной и ритмической устойчивостью			3	3	25.12 13.01 15.01
	Выбор репертуара. Работа над хорovým произведением			3	3	20.01 22.01 27.01
Итого:			1	14	15	
Основные правила вокально-хорового пения						
5	Работа над хорovým произведением: разбор литературного текста, выбор репертуара		2	3	5	
Итого:			2	3	5	
Дыхание, звукообразование, дикция. Скороговорка. Фразировка.						
6	Выработка чистой интонации в произведениях			5	5	

	Слитность голосов и устойчивость интонации			4	4	
	Выявление идейно-эмоционального смысла произведения, выявление кульминационных разделов			2	2	
	Работа над артистизмом в исполняемых произведениях			1	1	
Итого:				12	12	
Дирижерский жест						
7	Работа над пониманием жеста дирижера		1	1	2	
Итого:			1	1	2	
Строй и ансамбль						
8	Слитность голосов и устойчивость интонации			5	5	
	Выработка чистой интонации в произведениях			5	5	
	Работа над артистизмом в исполняемых произведениях			5	5	
Итого:				15	15	
Аттестация						
9	Итоговая аттестация		1		1	
Итого:			1		1	
Всего:			10	62	72	